



SECONDES « RENCONTRES DU CHATEAU » 2008  
AU MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES

## « Peut-on liquider Mai 68 ? »

Exposition / collecte de documents et de témoignages / débat / films / spectacles

du mercredi 30 avril au dimanche 1<sup>er</sup> juin  
(prolongée jusqu'au 15 juin)  
au rez-de-chaussée du Harnachement  
En entrée libre

**/// A l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire des événements de Mai 68, le Musée interroge l'histoire et l'héritage de cette période à Nantes, au travers d'une collecte de documents et de témoignages, d'une exposition, d'un débat, de films, de spectacles, et de la publication d'un fascicule.**

**Commissaire de la manifestation : Pierre Chotard**, responsable des expositions au Musée d'histoire de Nantes.

### /// Le Harnachement, lieu des Rencontres du Château

Le bâtiment des expositions au fond de la cour accueille les Rencontres du Château :

- *au rez-de-chaussée* : « Faut-il liquider Mai 68 ? » du mercredi 30 avril au dimanche 1<sup>er</sup> juin.  
(l'exposition, la collecte, les spectacles).

- *au premier étage* : « Nantais ? ! Qui sommes-nous ? » jusqu'au 29 juin.

(l'exposition « Vus par les artistes » - le café des Rencontres, certains samedis après-midi - le mur d'expression « Nantes et moi » - l'espace « Petits Nantais » - les spectacles « Nantais ? ! Qui sont les artistes ? » le week-end).

### Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

4, place Marc-Elder - 44000 Nantes

Tél : 0 811 46 46 44 (coût d'une communication locale)

[www.chateau-nantes.fr](http://www.chateau-nantes.fr)

**/// Contact presse** : noèle b. - SEM Nantes culture&patrimoine

T : 02 51 17 48 70 - Mobile : 06 10 75 60 82

noele.biton@nantescultureetpatrimoine.fr

## /// La démarche

### /// Faire entrer Mai 68 dans l'histoire

« *Mai 68 n'est pas encore entré dans l'histoire* »\* dit l'historien Jacques Le Goff...

Associé à l'idée de révolte, d'insurrection, voire de crise, Mai 68, événement à forte connotation symbolique, a produit des effets durables dans la société française en bouleversant les mœurs et les modes de vie. Depuis, il n'a cessé de susciter des émotions contradictoires, des commentaires, des interprétations relevant pour une bonne part de l'idéologie.

A Nantes, les précédentes évocations de Mai 68 - en 1978... 1988... 1998... à chaque décennie à l'occasion de la date anniversaire - avaient été menées dans un cadre essentiellement commémoratif.

Le recul de quatre décennies permet aujourd'hui un véritable questionnement. Le temps de l'écriture historique et de la confrontation aux sources est venu. L'objectif du Musée, à travers ces secondes Rencontres du Château, est donc *de construire et de raconter l'histoire d'une période* à Nantes trop souvent abordée sous l'angle de la « célébration ».

### /// Mai 68 à Nantes : quelle spécificité nantaise ?

Quelle fut la partition jouée par Nantes et les Nantais dans les événements de Mai 68 ?

Si la manifestation du Château occupe sa place dans le débat national et au sein de l'abondante actualité éditoriale qu'il génère, le Musée d'histoire de Nantes s'en tient cependant à son rôle de *musée d'histoire de ville* qui consiste à comprendre et écrire le récit des événements de Mai à Nantes. Son approche est donc centrée sur la ville en tant que théâtre des manifestations et des affrontements, sur le mouvement étudiant nantais, et à l'échelle de l'agglomération par l'occupation de l'usine de Sud-Aviation qui vit la première séquestration d'un patron en France...

Fidèle à l'esprit des Rencontres du Château, le Musée formule différentes interrogations :

*Que s'est-il passé dans les mois qui ont précédé Mai 68 ? Quels ont été les faits marquants ? Quel a été le sens des revendications qui ont émergé à Nantes à ce moment-là ? Quelles furent les relations des étudiants avec les syndicats ouvriers et les organisations agricoles ? Y eut-il une convergence de la lutte entre étudiants, ouvriers, paysans ? Comment se déroulèrent les grandes manifestations ? Comment la paralysie a-t-elle gagné les différents secteurs d'activité ? Quelle fut l'action du Comité central de grève nantais ? Quel fut l'état d'esprit des Nantais pendant cette période ? Leur vie quotidienne ? Comment interpréter la fin de la mobilisation ?...*

Les documents, témoignages, écrits ou enregistrés, archives, photos, objets qui se rapportent aux modes de vie, aux revendications étudiantes et ouvrières dans les mois autour de Mai 68 à Nantes, apportent nombre d'éléments de réponse à ces questions.

Sans convoquer de regard militant et sans chercher à mettre en avant les acteurs de la période, l'exposition présentée au RDC du Harnachement incite ainsi le visiteur à voir la période de Mai 68 comme *une période historique*.

\* « Mai 68, l'impossible héritage » 1998, éd La Découverte

### **/// L'échange avec le public et la collecte**

*La collecte* est au cœur de la démarche de « Peut-on liquider Mai 68 ? ».

Les historiens font en effet le constat que beaucoup de documents et d'objets sont aujourd'hui dans des « collections » de particuliers, donc pas immédiatement consultables. Il y a donc urgence à rassembler, par la mise à disposition temporaire ou par le don, les supports témoins de cette période.

L'appel a été lancé auprès des Nantais, en amont de la manifestation, avec l'aide de Presse-Océan et de Télénantes. Le Musée va ainsi accueillir les objets et les documents pour les présenter tout au long du mois.

L'objectif de cet appel, destiné à nourrir l'exposition, est également à plus long terme l'enrichissement du Musée d'histoire de Nantes. Les Nantais sont invités à participer à la constitution de collections sur cette période dont le Musée est actuellement privé. Ces objets et documents seront susceptibles de documenter les salles consacrées à l'histoire contemporaine du Musée.

## /// Les temps forts de la manifestation

### /// La collecte

*en collaboration avec Presse-Océan et Télénantes*

La collecte est faite *sur le lieu* de l'exposition *pendant le temps* de l'exposition. Le public est invité à venir déposer témoignages et documents (affiches, tracts, photographies, objets...) sur les événements de Mai 68 à Nantes au rez-de-chaussée du Harnachement où sont présentés les produits de la collecte. Celle-ci mettra en lumière le quotidien de la ville et de ses habitants pendant la période.

*Les mercredis, samedis et dimanches de 10h à 12h et de 14h et 16h.*

### /// L'exposition

- Le parcours démarre par un espace qui plonge d'entrée le visiteur dans l'atmosphère de « libération de la parole » : images de murs couverts de slogans, de dégâts dans les lieux publics. Deux autres documents présentés sous forme multimédia encadrent la structure de l'expo : la première est un **film de la BBC**, où perce de manière savoureuse la moquerie d'un journaliste anglais face à des événements qu'il ne comprend pas. La seconde est un **document de propagande** commandité par le syndicat FO Sud-Aviation. Ces deux sources exceptionnelles tendent à démontrer l'existence d'éléments inédits sur ce sujet pourtant largement rebattu.

- **La chronologie des événements nantais de mai 67 à juin 68**, à travers un ensemble de documents, photos, slogans, tracts, affiches... , occupe tout le pourtour de la salle : c'est la section la plus importante de l'exposition.

*Voir plus loin une rapide chronologie des événements de Mai 68.*

- **La présentation de la collecte**, avec des vitrines pleines et des vitrines... vides, est conçue comme un espace « en chantier », offrant la possibilité aux visiteurs de contribuer, par l'intermédiaire du Musée, à l'exposition en cours.

- **Un vidéomaton** permettra de la même façon aux visiteurs de laisser une trace :

. soit en enregistrant un épisode personnel qui constitue un souvenir de Mai 68 pour eux,

. soit, pour ceux qui n'ont connu Mai 68 qu'à travers des lectures, de livrer un regard, une appréciation, sur ce que la période leur évoque.

- **Une section « Vu à Nantes en Mai 68 »** montre des images surprenantes de la ville en Mai 68.

- Le parcours se termine par **la présentation d'affiches** créées par les ateliers de l'école des beaux-arts de Paris et reproduites par des ateliers clandestins nantais. Si elles n'ont pas, pour la plupart, de spécificité nantaise, elles prouvent l'existence d'un réseau structuré qui permettait à l'imagerie de Mai 68 de se déployer en province.

### **/// Un débat de Télénantes : « L'héritage »**

Avec :

René BOURRIGAUD, historien, maître de conférences université de Nantes, ancien syndicaliste agricole

Laurent JALABERT, historien, maître de conférences université de Nantes

Yannick GUIN, conseiller municipal de Nantes, professeur émérite université de Nantes, auteur de « La commune de Nantes » (sur Mai 68)

Régnier PIRARD, psychanalyste

Philippe BOENNEC, secrétaire départemental UMP 44

Gabriel COHN BENDIT, co-fondateur du lycée expérimental de Saint-Nazaire

Marie-Claude ROBIN, secrétaire départementale CGT 44

un lycéen et un étudiant d'aujourd'hui.

*Enregistrement mercredi 30 avril à 19h au pôle étudiant sur le campus. Débat ouvert au public sur inscription auprès de Télénantes. Première diffusion samedi 3 mai à 13h (plus d'informations : [www.telenantes.com](http://www.telenantes.com)).*

### **/// Films**

#### **/// « Mai 68 à Nantes » de Jacques Willemont**

##### **Projection du film en présence du réalisateur**

Jacques Willemont a réalisé en 2007 un documentaire de 52' pour raconter le rôle original et précurseur que Nantes a tenu dans les événements de Mai 68. La parole est donnée à des témoins qui évoquent les occupations d'usines, la distribution de nourriture et d'essence, les manifestations. Cette rencontre sera également l'occasion de voir ou revoir son célèbre court-métrage tourné en 1968 « La reprise du travail aux usines Wonder ».

*- Vendredi 9 mai au Katorza à 20h. Entrée libre.*

*- Jeudi 15 mai à 18h30 Grand Logis, salle des groupes.*

*Et sur Télénantes du 26 avril au 2 mai.*

#### **/// « 68, comme un arrière-goût de mai... »**

##### **Samedi 24 et dimanche 25 mai au Cinématographe**

Avec le Cinématographe et Vidéoarts

**Bambule**, Ulrike Meinhof et Eberhard Itzenplitz Allemagne, 1970, 70 min/

Le film raconte une journée dans un centre fermé pour jeunes filles à Berlin-Ouest, la situation catastrophique dans ces foyers et la révolte des jeunes récalcitrantes.

**Documents d'accusation**, 15 min, 1967

Produit par le Studio des Films de Hanoï, ce court-métrage est ce qu'on appelle un film affiche.

C'est une compilation d'images des atrocités commises par l'armée américaine au Vietnam.

*- Samedi à 15h*

**Les Guérilleros**, Jacques Rialland, 15 min, 1967

Cet instantané de l'époque qui montre les premières manifestations estudiantines à Nantes pose la question de la révolution et de ses représentations dans la jeunesse.

**Prélude**, Janneck Trzepizur, 21 min, 1968

Un film quasi inconnu qui, par le biais d'un montage virtuose, retranscrit sur le plan sensible l'atmosphère de mai, au cœur du quartier latin.

**Révolution**, Pierre Clémenti, 23 min, 1968

Mi journal filmé, mi ciné-tract sur les événements de mai 1968. Pierre Clémenti participe aux événements et réalise ce film oublié dans une cave pendant plus de 35 ans.

**Cinétracts**, 27 min, 1968

Ces films de deux ou trois minutes, réalisés tantôt par des amateurs, tantôt par des cinéastes chevronnés, furent utilisés pour l'agit-prop pendant mai.

- *Samedi à 17h30*

**Grands soirs et petits matins**, William Klein, 90 min, 1968-78

William Klein filme au jour le jour les assemblées générales, les débats improvisés dans la rue, les manifestations et les désaccords, et fait ainsi le portrait d'une génération qui voulait changer la société.

- *Samedi à 20h*

**Sud aviation**, Pierre-William Glenn, 30 min, 1968

Pierre-William Glenn filme l'occupation de Sud-Aviation, première usine à se mettre en grève en France. Un témoignage sur les aspirations révolutionnaires de la classe ouvrière nantaise.

**Inédits de mai**, Marie Claire Schaeffer, 52 min, 1968

Une succession d'interviews filmées présente toutes les figures possibles des situations conflictuelles exorcisées par une « parole » libérée lors des « Événements » de Mai.

**La reprise du travail aux usines Wonder**, Jacques Willemont, 9 min, 1968

Ce film montre les ouvriers de chez Wonder qui, le matin du 9 juin 1968, viennent de voter la reprise.

- *Samedi à 22h30*

**Prologue**, Robin Spry, 87 min 39, 1969

Fiction et images d'archives s'entremêlent dans cette évocation des émeutes ayant marqué la convention du Parti démocrate à Chicago, en 1968.

- *Dimanche à 15h*

**Ice**, Robert Kramer, 132 min, 1969

Portrait analytique d'un groupuscule révolutionnaire pratiquant la guérilla urbaine à New-York.

- *Dimanche à 17h30*

**Le Gai savoir**, J.L. Godard, 95 min, 1968

La pratique révolutionnaire de deux personnages par la critique des sons et images émis par la bourgeoisie.

- *Dimanche à 21h*

Entrée : 3 €.

## **/// Spectacles**

### **/// Eric Chartier lit des tracts et des textes d'auteurs**

*« Dans l'effervescence du bouillon culturel qui faisait fermenter le pavé des villes, on pavoisait volontiers de toutes les nuances carminées qui se déclinaient en trotskysme, maoïsme, marxisme, et même rien du tout. S'il y eut une unité, ce fut celle de la fièvre du verbe surréaliste. Du céléberrime « Sous les pavés la plage - l'imagination au pouvoir » au « Il est interdit d'interdire », ce sont davantage les ombres d'Artaud, de Breton et d'Éluard qui planaient au-dessus de cette jeunesse, goûtant pour la première fois, dans l'odeur âcre des gaz, les charmes de l'ivresse d'une colérique liberté sous l'étendard du parti poétique.*

*C'est dans cet esprit d'utopie, tel le plus inattendu rejeton du Surréalisme que j'ai choisi d'illustrer cette quarantaine. Quelques plumes nantaises – Julien Gracq, Paul-Louis Rossi – m'y ont aidé »* annonce le conteur Eric Chartier.

Aux termes de conteur, lecteur, de comédien à texte, ou diseur... Eric Chartier préfère celui de « rhapsode ». Ses récents spectacles littéraires lui ont fait interpréter « La Forme d'une ville » de Julien Gracq, les « Confessions » de Jean-Jacques Rousseau, Jules Verne et la mer...

<http://www.eric-chartier.com/>

*Les dimanches 4, 11, 18 et 25 mai à 15h et 17h. Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

### **/// « Inventaire 68 : un pavé dans l'histoire »**

#### **Spectacle de et par Nicolas Bonneau**

Un spectacle en forme d'expérimentation dans un lieu transformé pour l'occasion en cabaret politique. Un drap-écran est posé comme dans l'urgence de témoigner. Un homme raconte, la petite et la grande Histoire. Les mots, les événements, les personnages apparaissent, les situations se mélangent... Il questionne 68 pour faire résonner 2008. Une manière de lancer un pavé ?

Nicolas Bonneau est auteur pour le théâtre et la marionnette, conteur, comédien, et actuellement artiste associé au Nombriil du Monde de Pougne-Hérisson, où il anime les ateliers autour de l'oralité. En 2006, il a amorcé un collectage de paroles d'ouvriers dans la région Poitou-Charentes, dont il a tiré un spectacle « Sortie d'usine ! - Récits du monde ouvrier ». Avec « Inventaire 68 », il continue d'interroger la mémoire sociale et politique de notre époque.

*Les samedis 3 et 24 mai à 16h. Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

### **///Présentation-dédicace : « Mai 68 à Nantes » par Sylvain Coatleven**

Ce nouveau fascicule de 16 pages est publié aux éditions du Musée d'histoire de Nantes. Son auteur, Sylvain Coatleven, a déjà consacré un travail universitaire à Mai 68.

*Samedi 3 mai à 15h.*

## **/// Chronologie des événements nantais**

### **/// Mai avant Mai...**

Bien avant Mai 68, la grogne dans le milieu ouvrier sourd depuis des mois. Pourtant c'est par le mouvement étudiant, en particulier dans les récentes Facultés de Lettres et en Droit que tout commence. Ces nouveaux étudiants, largement politisés, mais refusant toute affiliation ou récupération, qui sont en relation avec les idées de l'Internationale Situationniste (IS), contestent les modèles de société tant à l'Est qu'à l'Ouest.

#### **/22 novembre 67**

Le **BAPU - Bureau d'Aide Psychologique Universitaire** - identifié comme un instrument de contrôle de la vie étudiante, est dissous.

#### **/décembre 67**

**Revendications étudiantes** concernant l'université, les cités universitaires perçues comme contrôlant les mœurs et la liberté individuelle, le rétablissement des régimes des bourses d'études. Occupation des cités Chanzy et Casterneau.

#### **/14 février 68**

**Manifestation organisée par l'AGEN**, l'association générale des étudiants de Nantes.

**Occupation du Rectorat** par 1500 étudiants et charge très violente des CRS sur l'ordre du préfet Vié.

#### **/30 avril 68**

Débrayage chez Sud-Aviation.

### **/// Le Mai nantais**

L'onde de choc nationale se propage dans tout le pays : le 7 mai, la Faculté des Lettres de Nantes est totalement en grève, le mouvement s'étend à la Faculté des Sciences.

#### **/8 mai**

**Grande manifestation régionale sur le thème « L'Ouest veut vivre »**. « Plus de 100 000 personnes dans les rues » titre Ouest France. Ouvriers, paysans, étudiants, lycéens, parcourent les rues et convergent place de la duchesse Anne. Lors des prises de parole des leaders syndicaux, les événements parisiens sont dans tous les esprits et se mêlent aux revendications ouvrières et paysannes.

#### **/11 mai**

**Manifestation en écho à la « Nuit des barricades » à Paris.**

Le mouvement étudiant prend de l'ampleur. Les syndicats ouvriers appellent alors à une journée de grève et de manifestation nationale pour le 13 mai.

#### **/13 mai**

**La zone de la préfecture est le lieu d'affrontement avec la police.**

À la suite de la manifestation, qui a réuni environ 20 000 personnes place de la Duchesse Anne, le Préfet reçoit une délégation de l'intersyndicale, venue discuter de revendications étudiantes. Son refus est le signal de la première émeute nantaise.

### **/14 mai**

L'usine de Sud-Aviation est occupée, Pierre Duvochel, son directeur, séquestré, après des semaines de conflit. Ces événements nantais ont une portée nationale.

### **/La grève s'étend...**

Usines occupées (Batignolles, Brasseries de la Meuse, ACB - Ateliers et Chantiers de Bretagne - conserveries...). Employés municipaux, des grands magasins, des PTT, des banques... sont en grève. À l'Université, les étudiants en Lettres, après avoir aboli la forme traditionnelle des examens, ont accroché un vélo et des drapeaux sur le fronton de la Faculté, dans la plus grande tradition surréaliste, et débattent de l'avenir du mouvement.

### **/24 mai**

La rue est occupée par les manifestants, la place Royale est rebaptisée Place du Peuple, une seconde nuit d'émeutes se profile.

### **/Création du « Comité central de grève » nantais**

à l'initiative de la CGT-FO, et regroupant les organisations syndicales ouvrières. Le Comité « gère la grève » par l'approvisionnement des quartiers, en liaison avec les organisations paysannes, la distribution de l'essence, le contrôle des prix.

### **27 mai**

40 000 personnes dans la rue, réponse syndicale au « protocole de Grenelle », concédant notamment une augmentation du SMIG aux grévistes.

### **/29 mai**

Pierre Duvochel, le directeur de Sud-Aviation séquestré depuis le 14 mai, est libéré.

### **/31 mai**

40 000 personnes de nouveau défilent de la place du Commerce à la place de la Duchesse Anne. Le Général de Gaulle a pris la décision de dissoudre l'Assemblée Nationale, le pouvoir semble reprendre l'avantage, en faisant planer la menace de l'usage de la force... L'unité de la mobilisation nantaise commence à se fissurer.

### **/1<sup>er</sup> juin**

Les gaullistes défilent à l'appel des comités de défense de la République. Une contre-manifestation spontanée se forme : *L'Internationale affronte symboliquement La Marseillaise.*

## **/// Début juin**

Campagne législative, intimidations, bagarres sont le fait de groupes isolés qui, sous couvert de collages d'affiches pour cette campagne électorale, s'institue « service d'ordre ». Il y a environ 50 200 de grévistes sur 136 600 travailleurs.

### **/13 juin**

Reprise à Sud-Aviation.

### **/23 juin**

Majorité absolue gaulliste dès le 1<sup>er</sup> tour des législatives en Loire-Atlantique. 358 sièges sur 485 au second tour le 30 juin.